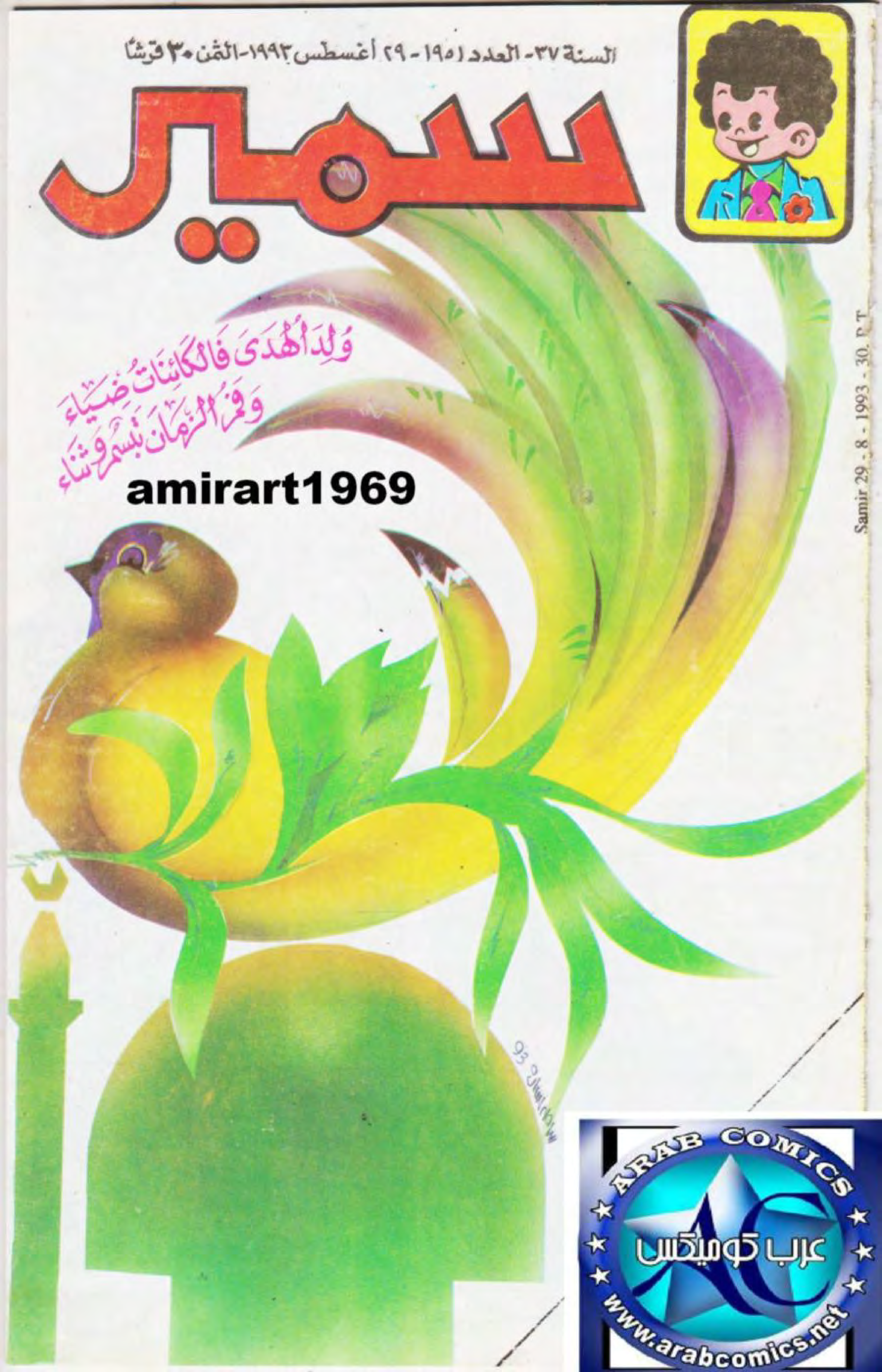

السنة ٣٧ - العدد ١٩٥١ - ٢٩ أغسطس ١٩٩٣ - الثمن ٣٠ قرشاً
سمير
وُلِدَ الهُدى فالكائناتُ ضِياءُ
وفمُ الزمانِ تبسُّمٌ وثناءُ
Samir 29 - 8 - 1993 - 30. P.T.



٣ سباق الدراجات البخارية والنارية
مسابقة
العالم بين يديك
أنطلق فريق من المتنافسين فى بطولة العالم للدراجات البخارية انطلقوا بسرعة الضوء بدراجات تسابق الريح..
نلاحظ أن كل دراجة تحمل رقمها ، وعلم دولة اللاعب المتسابق والمطلوب منك :
١ - معرفة أعلام الدول الأربعة، وعواصم هذه الدول ..
٢- وللتسلية ، تتتبع الأسهم، وتسجل الحروف المكتوبة فى الدوائر، لتصل إلى حكمتين ذهبيتين.. فما هما؟
كوبون
١٩٩٣/٨/٢٩
مسابقة العالم بين يديك
الحلقة الثالثة
الدراجات البخارية
الجوائز والشروط صفحتى ٤، ٥.



أولادى .. حبايب قلبى

جبل النور .. جبل حراء .. فيه ظهر جبريل ، ومنه خرج نور يهدى الناس إلى طريق النور .. وسواء السبيل .. ومن أحجار جبل حراء، أقام ابراهيم عليه السلام، وابنه اسماعيل الكعبة ..

غار حراء ، على مسـافة ٣ كيلو مترات من مكة ، وله فتحة فى مواجهة مكة .. فى مواجهة الكعبة ، ويتسع لخمسة جالسين معاً .. وعند قمة جبل حراء قبة بيضاء ، لم يبق منها إلا جداران طليا بالجير الأبيض، يمكن رؤيتهما من مكة ،ومن عرفات .

وكان «محمد» ﷺ فى العشرين من عمره، عندما اختار أن يصعد إلى غار حراء .. اختار العزلة والسمو الشاهق .. كان يصعد إلى قمة الجبل ، ويأخذ معه القليل من لبن الماعز والشعير، ويبقى فى الغار أيام الاثنين والثلاثاء والأربعاء والخميس ، ويقضى النهار والليل فى هدوء يفكر ويتأمل هذا الكون وحكمة الحياة .. ومن فوق .. من هذا المكان العالى يرى الكعبة ، ويرى حجر الصفا ، وحجر المروة .. وفى أيام الجمعة والسبت والأحد ينزل إلى مكة ويعيش بين الناس الذين أحبوه وأطلقوا عليه : الصادق .. الأمين .

وكان فى الخامسة والعشرين من عمره ، عندما تزوج «خديجة» وكعادته صعد إلى الغار ، وفجأة جاءت الأحداث الجليلة ، وسمع من يقول له : «اقرأ» وهو لا يعرف القراءة ، فيقول الرسول : «ما أنا بقارئ» فيقول له :

«اقرأ باسـم ربك الذى خلق ، خلق الانسان من علق اقرأ وربك الأكرم الذى علم بالقلم .. علم الانسان ما لم يعلم» .

هزه الصوت العميق من رأسه حتى أصابع قدميه .. وهبط الرسول جبل حراء إلى زوجته خديجة .. وروى ما لها حدث .. وطلب منها أن تدثره .. وهى تعرف أنه صادق وأمين .. وأن هذا هو الوحى .

وكان الوحى اذا نزل عليه وهو فوق ناقته ، كانت الناقة تئهث وتبرك على الأرض .. فاذا فرغ الوحى من تبليغ الرسالة، عادت الناقة ترفع رأسها ، كما يعود الرسول إلى حالته العادية .

والحق يقول :

«انا سنلقى عليك قولا ثقيلا» .

والرسول يقول : «شيبتنى هود وأخواتها» أى سورة هود وسور أخرى كان نزولها عليه يهزه هزا ..

وبعد أيام نحتفل بمولد الرسول العظيم .. محمد ابن عبد الله .. ولد يوم الاثنين الثانى عشر من ربيع الأول .. وهو اليوم الذى فيه رفع الحجر الاسود .. وفيه نزل الوحى فى غار حراء ، وهاجر فيه ، وفيه خرج من غار ثور ووصل المدينة فيه .. وفيه صعدت روحه الطاهرة إلى خالقه ، ويقول الحق تعالى فى كتابه الكريم :

«وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين» .

كل عـام وأمتنـــا الإسـلامية والعربية بخير .. وكل حبى

ماما لبنى



السعادة هى : الاستمتاع بالطبيعة الخلابة والهواء النقى، ولا تضيع ثانية من وقتك ، فتلعب لعبة العصر بأسلوبك الخاص جداً" ..



مسابقة :
العالم بين يديك
جوائز المسابقة

المجموعة الأولى :

الجائزة التى تختارها من كل مجموعة ، سوف تكتبها على استمارة المسابقة ، لنحقق لك رغبتك ..

فيديو

تليفزيون




ساعة

جهاز تسجيل

منبه



كومبيوتر

دراجة



الجوائز الثلاث من بين هذه الجوائز السبع ، التى تنال أعلى الرغبات ، وأكبر عدد من الأصوات ، يفوز بجائزة منها ٣ فقط من المتسابقين ، الذين يقدمون أجمل ٣ استمارات ..

سمير

للشباب - للجميع
من سن ٨ : ٨٨
تأسست عام ١٩٥٦
تصدر عن مؤسسة
دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة

رئيس مجلس الإدارة :
مكرم محمد أحمد
نائب رئيس مجلس الإدارة :
عبد الحميد حمروش
رئيسة التحرير :
نتيلة راشد (ماما لبنى)
مدير التحرير :
محمد أحمد
نائب مدير التحرير :
أحمد بحور
سكرتيرا التحرير :
أشرف صبيح ، يحيى عمارة

● سعر البيع للعدد في مصر ٣٠ قرشا ●

● الاردن .... ٣٠٠ فلس
● الامارات العربية المتحدة .... ٤ دراهم
● السودان .... ٢٠ جنيها سودانيا
● الجماهيرية الليبية العظمى .... ٢٥٠ درهما
● الجمهورية اليمنية .... ١٢ ريالا يمنيا
● الولايات المتحدة الامريكية .... ١٥٠ سنتا
● غزة والضفة والقدس .... ٤٠ سنتا
● سلطنة عُمان .... ٤٠٠ بيزة
● السعودية .... ٤ ريالات
● الكويت .... ٣٠٠ فلس
● قطر .... ٤ ريالات
● ايطاليا .... ١٠٠٠ ليرة
● البحرين .... ٤٠٠ فلس
● سوريا .... ١٥ ليرة
● لبنان .... ٧٥٠ ليرة
● تركيا .... ٣٠٠٠ ليرة

Samir No - 1951 - 29 August 1993 .

الغلاف بريشة : سامح حسان

شروط المسابقة :

● المسابقة تستمر حتى عدد ٢٦ سبتمبر ٩٣ ..

● نرجو الاحتفاظ بالاجابات عندك .. وأيضاً كوبون المسابقة ..

كل متسابق يحق له الاشتراك بأكثر من استمارة، وتنشر عدد ٢٦ سبتمبر٩٣ ، لتزداد فرصته فى الفوز بجائزة واحدة من بين هذه الجوائز .

فى كل حلقة تنشر ٢كوبون للمسابقة ، لتختار الكوبون الذى تريد ارساله لمجلتك سمير مع الحل ..

الكوبون الأول صفحة ٣

الكوبون الثاني صفحة ١٣

● تنشر أسماء الفائزين فى كابتن سمير أكتوبر ٩٣ .

الحلقة الثالثة

سباق الدراجات البخارية والنارية

الألعاب الرياضية المختلفة .. تجذب الشباب الرياضى لممارستها ، ويتابعها الناس بحماسة هائلة ، ويشجعون أبطالها ، ويصفقون لهم بحرارة ..

رياضة السرعة مثل : الدراجات الهوائية ، السيارات ، الدراجات النارية ، لها جمهور عريض يقف ساعات طويلة لمتابعة السباقات ..

ومن خلال هذه المسابقة تعرف :

- أعلام وعواصم الدول المختلفة ، وبعد الاستمتاع بالتسلية .. نأمل أن تفوز بإحدى هذه الجوائز القيمة ..

المجموعة الثانية



المجموعة الثالثة :

كتب رياضية - كتب مغامرات - مجلدات سمير

ستيكرز

كتب تاريخية .

خير من جاء الوجود

الأدباء كتبوا عن «محمد» خاتم الأنبياء عشرات الكتب .. وفي اطار فني رقيق، كتب «توفيق الحكيم» السيرة النبوية في ٣ فصول، وكل فصل يضم عدة مشاهد، ويقول في مقدمة كتابه:

«كل ما صنعت هو الصب والصياغة ، شأن الصائغ الحذر ، الذي يريد أن يبرز الجوهرة النفيسة في صفائها الخالص ..»

وهذه المشاهد يحكيها عن مولد الرسول .

المنظر الأول

(يثرب .. الوقت ليل)

يهودي : (يصرخ بأعلى صوته) يا معشر يهود

(جماعة من يهود يقبلون)

الجماعة : ويلك ! مالك ؟

اليهودي : (يشير الى السماء) انظروا .. انظروا ..

الجماعة : ماذا ؟ (يتطلعون الى السماء) ماذا ؟

اليهودي: (يشير الى السماء) طلـــع الليـــلة نجـــــم «أحمـــد» .

المنظر الثانى

(عبد المطلب بجوار الكعبة)

امرأة : (تجرى نحو عبد المطلب وتصيح) أبشر يا عبد المطلب . أبشر ..

عبد المطلب : ماذا ؟

المرأة : جاءت آمنة بولد ، لا ككل الولدان

عبد المطلب : ولد ؟ (في فرح) انهـــا والله للرؤيا التى رأيت .. هلمي بنا

المرأة : أى رؤيا ؟

عبد المطلب : ألم أر في منامي ، كأن سلسلة من فضة خرجت من ظهرى ، لها طرف في السماء وطرف في الأرض ، وطرف في الشرق ، وطرف في الغرب .. ثم ، كأنها شجرة ، على كل ورقة منها نور ، واذا أهل المشرق والمغرب كأنهم يتعلقون بها ويحمدونها ؟!

المرأة : فلتسم المولود «محمدا» .

عبد المطلب : (في فرح) نعـــــم .. ولألتمس له المراضــــع .



المنظر الثالث

(فى سوق عكاظ)

العراف : (ينظر وجه محمد) ابن مَنْ هذا ؟

حليمة : هو يتيم لا أب له .

العراف : (يصيح) يا معشر العرب ..

الناس : مالك ؟ مالك ؟

العراف: اقتلوا هذا الصبى ..

حليمة : يا ولداه (تبتعد)

الناس : (يلتفتون ولا يرون شيئا) أى صبى ؟

المنظر الرابع

(صومعة «بحيرا» فى أرض الشام)

بحيرا : (يكلم محمد همسا) يا غلام .. أسألك بحق اللات والعزى .. إلا ما أخبرتنى عما أسألك عنه

محمد : لا تسألنى باللات والعزى شيئا .. فوالله ما أبغضت شيئا قدر بغضهما .

بحيرا : يا أبا طالب .. خبرنى ما هذا الغلام منك ؟

ابو طالب : ابنى .

بحيرا : ما هو بابنك ، وما ينبغى لهذا الغلام أن يكون أبوه حيا ..

أبو طالب : انه ابن أخى .

بحيرا : وما فعل أبوه ؟

أبو طالب : مات وأمه حبلى به .

بحيرا : صدقت .. ارجع بابن أخيك الى بلده ، واحذر عليه اليهود فوالله لئن رأوه وعرفوا منه ما عرفت ، ليبغُنّه شرا فانه كائن لابن أخيك هذا شأن عظيم ، نجده فى كتبنا وما رويناه عن آبائنا ..

أبو طالب : شأن عظيم لابن أخى هذا ؟

بحيرا : نعم .. ان وجهه وجه نبى ، وعيناه عينا نبى .

أبو طالب : نبى ؟! وما النبى ؟

بحيرا : هو الذى يوحى إليه من السماء ،فينبىء به أهل الأرض .

وبعد ٨ مشاهد ومناظر تحكى مولد الرسول وحتى زواجه من خديجة ، يبدأ الحكيم بالفصل الأول ، وهو ٣٦ مشهدا .. واخترنا من المشهد الأول :

(محمد فى غار حراء)

محمد : يا رب هذا الكون .. يا خالق الشمس والقمر والنجوم .. يا خالق هذه الأرض وهذه الجبال .. يا ربى وخالقى ، ياخالق الكائنات .. أريد وجهك .. أريد وجهك .

الوحى : يا محمد ..

محمد : من هذا ؟

(يرى ضوءا غريبا ، ويسمع صوتا عجيبا، ويهبط عليه الوحى).

الوحى : يا محمد .. أنا جبريل ..

محمد : ماذا أسمع ؟ ماذا أسمع ؟

الوحى : أنا جبريل يا محمد.

محمد : جبريل .

جبريل : اقرأ .

محمد : ما أقرأ .

جبريل : اقرأ .

محمد : ما اقرأ .

جبريل : اقرأ .

محمد : ماذا اقرأ ؟

جبريل : «اقرأ باسم ربك الذى خلق ، خلق الانسان من علق، اقرأ وربك الأكرم الذى علم بالقلم، علم الإنسان مالم يعلم ..»

المعجزة الكبرى

المعجزة الحقة .. المعجزة الكبرى التى أطلت على الدنيا يوم أذن الله لقرآنه الكريم أن يتنزل، ولرسوله الأمين محمد ﷺ أن يبلغ ، ولمواكب النور .. أن تشرق ..

وُلِدَ الهُدى

شعر : احمد شوقى

وُلد الهدى ، فالكائنات ضياء ... وفمُ الزمان تبسُّم وثناء
الروح والملأ الملائك حوله ... للدين والدنيا به بشراء
والعرش يزهو، والحظيرة تزدهى ... والمنتهى، والسدرة العصماء
وحديقة الفرقان ضاحكة الربا ... بالترجمان ، شذية ، غناء
والوحى يقطر سلسلاً من سلسل ... واللوح والقلم البديع رواء
نظمت أسامى الرسل فهى صحيفة ... فى اللوح ، واسم محمد طُغراء
اسم الجلالة فى بديع حروفه ... ألفٌ هنالك ، واسم (طه) الباء

سياحة مع الشاعر أحمد شوقي وقصة حياته صفحة (٤١)

آدب وأفلام
الخيال العلمى

حديقــة الديناصور العملاق

أسماء جديدة سوف تتردد على ألسنة هواة قراءة أدب الخيال العلمى ، ومتابعة أفلام المغامرات المثيرة .. أسماء ظهرت ، وبدأت تلمع بدلا من أسماء سلاحف النينجا ، وتجعلها «موضة» قديمة ..

غلاف كتاب حديقة الديناصور

تخيل الرسام هــذا المشهد لحظة المواجهة مع الديناصــور العملاق فى حديقة J.P .

إنها أسماء الديناصورات العملاقة فى رواية : حديقة جيروسيك Jurassic Park ، تأليف الكاتب الأمريكى ميشيل كريكتون Michael Crichton .. والرواية قام بإخراجها للشاشة الفضية : سبيلبيرج Spielberg مخرج فيلم الفك المفترس .. وفيلم إى - تى . E.T ، ويقول :

- منذ أيام الطفولة ، أحببت الديناصورات ، هذه الزواحف العملاقة التى انقرضت منذ زمن بعيد ، وقرأت عنها كثيرا ، وحفظت أسماءها ..

عودة الديناصور

هذه الديناصورات العملاقة بأشكالها المخيفة ، عاشت منذ ١٥٠ مليون سنة .. وانقرضت قبل نهاية الزمن الطباشيرى ..

يتميز الديناصور بضخامته ، ويصل طـوله إلى ٢٧ متـرا ومن أسمائها : الديناصــور



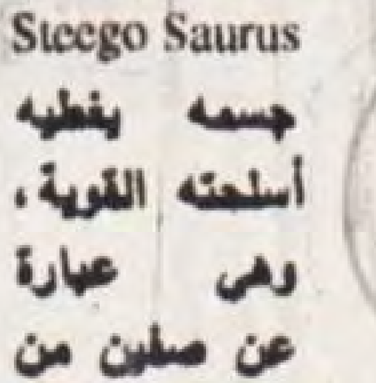
العملاق : تيرا نورصوروس Tyranno Saurus يصل طول جسمه إلى ٢٤ مترا ، وارتفاعه حوالى ٦ أمتار ..

الديناصور طويل الرقبة



برنتو صوروس Prunto Saurus طويل الرقبة والذيل ، وهو نصف مائى، وطول جسمه أكثر من ٢٠ مترا ، ويزن أكثر من ٣٠ طنا .

الديناصور ستيجوصورس Steego Saurus



جسمه يغطيه أسلحته القوية، وهى عبارة عن صفين من الألواح العظمية ، تغطى ظهره بطوله ، والأشواك تبدو كالأعشاب على طول ذيله..

وزنه ١٠ أطنان ، وطول جسمه ٦ أمتار ورجلاه الأماميتان قصيرتان ..



الديناصور العائد للبحار ، واسمه بلسيوروس Plesiosaurus ، قوى ومتوحش وعاد ليعيش مع الأسماك العملاقة فى البحار ..

هذه الديناصورات العملاقة بأشكالها المخيفة ، تعود فى القرن ٢٠ ، ويلعب الأطفال بنماذج مصغرة لها ، وتظهر رسومهم على ملابسهم وتى - شيرت T- Shirts ، والحقائب والأكواب..

سر إعجاب الأطفال بالديناصور

نجاح روايات وأفلام المغامرات الخيالية المرعبة بدرجة مذهلة بين جماهير الأطفال ، جعل الآباء يتساءلون عن السر ، وأجاب فى مؤتمر يدرس هذه الظاهرة ، طبيب علم نفس فى جامعة «هارفارد» عن هذا السؤال المهم ، وقال :

نعم الأطفال يحبون الديناصور، ويقرأون عنه كثيرا .. ببساطة لأن الديناصور ضخم جدا .. عملاق جدا .. مخيف .. ثم هذا الكائن انقرض وانتهى أمره، فيقرأون عنه، ويستمتعون بمشاهدة كل شيء عن هذه الزواحف المخيفة والمرعبة وهم فى غاية الاطمئنان.. لأنها انقرضت..



سبيل بيرج مخرج E.T. وكينج كونج و J.P.

حديقة الديناصور

أحداث الرواية تصور حديقة الديناصور ، ويتحكم فى إدارتها أحدث الأجهزة العلمية الحديثة ، ويركب زوار هذه الحديقة الفريدة من نوعها السيارات المصفحة ، ويقودها المرشد الخبير بكل كبيرة وصغيرة فى الحديقة .. وفجأة يهاجم السيارة المصفحة المليئة بالكبار والصغار ، الديناصور : ركس Rex وهو من النوع العملاق Tyrannosaurus ... ويسبب الرعب لركاب السيارة ..



مشهد من رواية فيلم J.P.


فرقة العصافير
مجدى السعد حسن
أهلاً عمتو نادية
نورتِ مصر.
ما أحلى الرجوع لأرض الوطن.
إنما الجو هنا حار جداً.
وتختلف عن سويسرا.. هناك ثلج.
في الشرفة..
هناك ثلج، وهنا نسيم الهواء يرد الروح
الهوا.. هوايا
بعد إذنكم أغسل يدي..
تفضلي..
عجيبة!!
شنطتي كانت هنا؟!!
أخذتيها يا كيتي؟!
في الحقيقة لأ..
اختفت
أين اختفت
غير معقول؟
يعني طارت؟!
شنطة ماما اختفت؟!

شنطة عمتو نادية اختفت !!
لحظة واحدة.. أو بدقة أكثر.. ربع ساعة وتكون الشنطة عندك.
الشنطة ضاعت هنا، وشرلوك هولمز خرج يجري وقال
لحظة وتكون عندك
شيء غير مفهوم بالمرة !؟
فعلاً..
تفضلي الحقيبة..
أحب أعرف كيف وجدتها !؟
في الحقيقة عند دخولي المنزل....
صو صو صو صو
.. لاحظت أن العصافير على أحد الأشجار تزقزق في حركة غير عادية...
.. في وقت يجب أن تنام فيه.. مثل هذه الكائنات الصغيرة.
وعندما عرفت بموضوع الحقيبة ربطت بين الحادثتين....
وزقزقة العصافير..
...فأدركت أن الحقيبة موجودة على الشجرة


وأنها أثارت العصافير .. وخافوا منها
وخافوا منها..
معنى هذا أن الشنطة .. وقعت...
...من فوق .. سور البلكون.
ومعناه أن شريف شرلوك قوي الملاحظة..
وهذا اعتراف صريح
ومحلل بارع للأحداث.
ويستطيع ربط الأفكار بخيط الذكاء.. ويستحق هدية حلوة..
والهدية وصلت
وفي لحظة الرحيل
لالا .. أنا أعترض أنا أحب أقعد هنا..
مع السلامة .. نراكم بخير



موسيقى شجية من تمثالين

آثار مصر التى تملأ ربوع وادى النيل المصرى طولا وعرضا، مثار إعجاب العلماء والمثقفين والرحالة الذين يفدون إلى مصر من وراء الحدود.

وفى الفترة التى وقعت فيها مصر تحت حكم البطالمة والرومان، وهى فترة طويلة امتدت نحو ألف عام (من سنة ٣٣٢ ق . م إلى سنة ٦٤٠م)، انتشرت ظاهرة «الاجيبتومانيا». بين شعوب العالم .. ومعناها الجنون بحب مصر وتاريخها وآثارها ..

ومن بين الرحالة المثقفين والمؤرخين الذين أبدعوا فى الكتابة عن مصر : هيرودوت، واسترابون، وبلينى .. ومن أغرب القصص التى حكوها وأصبحت ذائعة الصيت ، قصة تمثالى «أمنحوتب الثالث» اللذين أقامهما بمعبده غرب طيبة .. ونسبهما البطالمة خطأ إلى «ممنون» ، وأطلقوا عليهما اسم «تمثالي ممنون» .. أما «ممنون» فكان ملكا فارسيا ويقال حبشيا ، واشترك فى حرب طروادة إلى جانب أهلها من الاغريق القدماء . وكتب البطالمة خطأ أنه كان صاحب أحد قصور «أبيدوس» (العرابة المدفونة بمحافظة سوهاج حاليا) وادعوا أن «ممنون» صاحب «تمثالى أمنحوتب» وتم نحتهما قبل عصر البطالمة بأكثر من ١٢٥٠ سنة .

وفى عصر البطالمة ، شاعت أسطورة تقول أن التمثالين يرسلان أصواتا موسيقية شجية عند طلعة الشمس كل صباح .. وهذه الموسيقى تعزفها روح «ممنون» تحية إلى أمه المسكينة التى كانت تبكيه بعد أن لقى مصرعه فى حرب طروادة .

ويقال أن الامبراطور «هادريان» ، جاء إلى مصر سنة ١٣٠م لرؤية هذين التمثالين ، واستمع إلى الموسيقى الصادرة من أعماقهما قبل شروق الشمس ، وتأثر بها تأثرا هائلا ، وطلب من الشاعرة الرومانية «باليلا» كتابة قصيدة خاصة لتسجيل هذه الزيارة

مفاتيح الأندلس

الأندلس ، هذا الفردوس العربى المفقود، بسبب انقسام العرب، فتغلب الأسبانيون عليهم، ورحل أبناء العرب ، وخرجوا من منازلهم، ولم يحملوا معهم كنوزهم، وأموالهم، ولكنهم حملوا مفاتيح المنازل .. مفاتيح حديدية أو خشبية كبيرة، وعلقوها حول الأعناق، وعندما وصلوا إلى الجزائر والمغرب وتونس ، علقوها فى مدخل الدار ، فهم يعتقدون أن الاحتفاظ بمفتاح الدار فأل حسن، وأنه لابد أن يأتى يوم ، يبتسم فيه للعرب، كما ابتسم لأعدائهم، فيعود كل منهم إلى بيته وداره .

الله يا سى بابا..
أنا عايز حصان حجر!

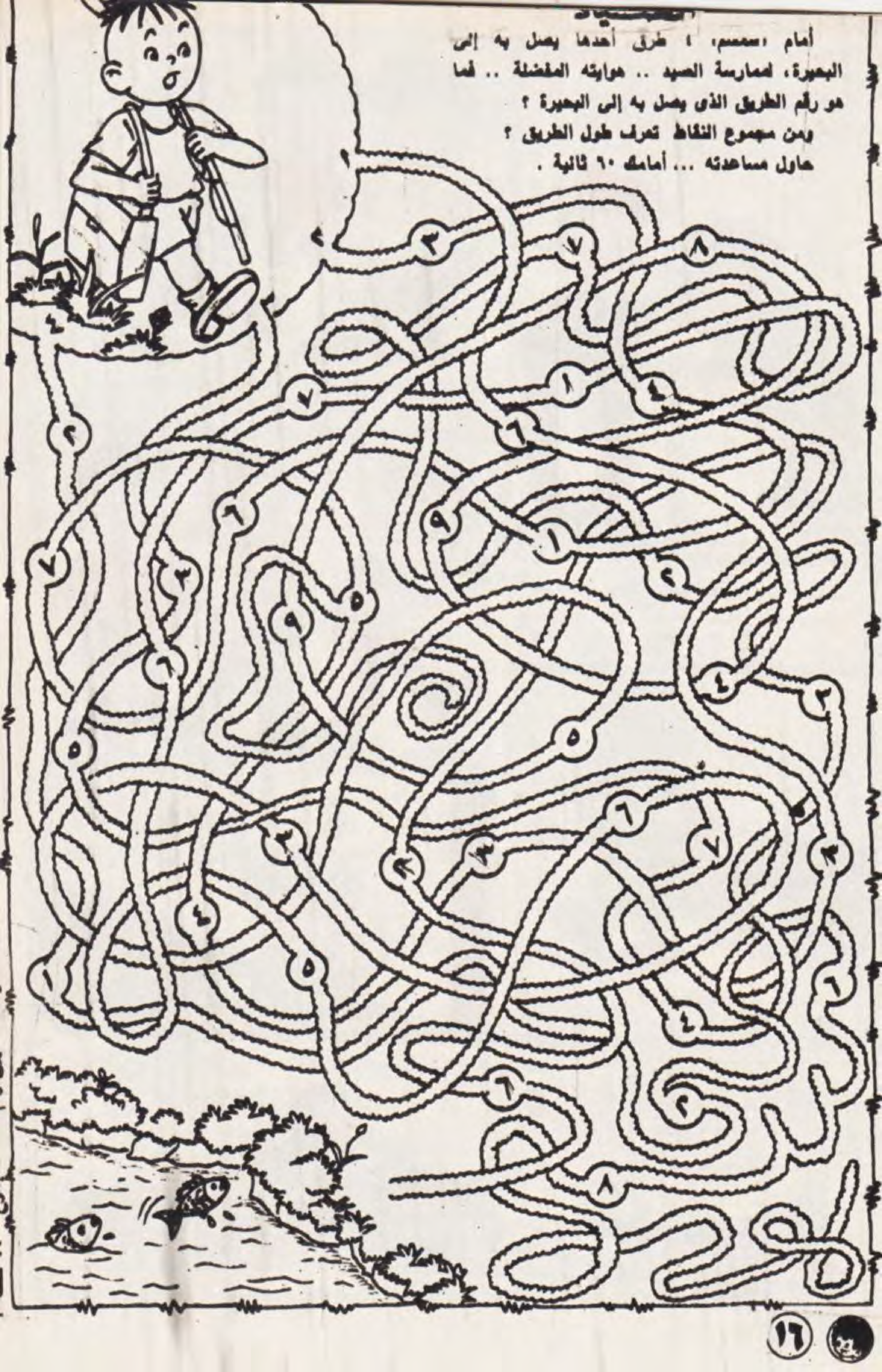


أصواتنا الجميلة ، ورياضة مصارعة الثيران الشهيرة .. للتلوين صفحة ١٠



إعرف نفسك
هل تجيد فن المشى؟
● . ن نحب المشى، فهذا رائع ، وأن تجيد هذا الفن، فهذا أروع . . وللطريق آدابه ، وللمرور قواعده، والعالم المتحضر يغرس فى أبنائه احترام هذه القواعد، وإشارات المرور عندهم مقدسة، حتى ولو لم يقف بجانبها جندى ، لذا تجد شوارعهم خالية تمامًا من الزحام والفوضى والاضطراب، عكس ما نعانى منه عندنا، ولتعرف هل تحترم المرور وتجيد فن المشى أم لا، أجب عن هذه الأسئلة بنعم أو : لا..
إعداد: حسن نعيم ● رسوم: أحمد شبل
١ - عندما تعبر شارعًا موحد الإتجاه.. هل تنظر رغم ذلك فى الاتجاهين؟ أى يمينًا ويسارًا؟ نعم لا
٢ - هل تنظر تحت قدميك اثناء المشى حتى لا تتعثر؟ نعم لا
٣ - إذا كانت الإشارة حمراء.. فهل تنتظر إشارة العبور؟ نعم لا
٤ - عند استعدادك لعبور الشارع أغلقت الإشارة فهل تصر رغم ذلك على العبور؟ نعم لا


٥ - عندما تسير ببطء في الشارع مع أصدقائك تتحدثون هل تفسح مكاناً لغيرك من المشاة؟ نعم لا
٦ - أثناء فترة الزحام .. هل تتخلى عن مكانك لعبور العجائز والأطفال؟ نعم لا
٧ - هل يحدث أحياناً أن تصطدم بالمشاة الآخرين؟ نعم لا
٨ - هل أنت من هواة رمي المهملات في الطريق العام؟! نعم لا
٩ - إذا لم يكن للطريق رصيف .. هل تسير على الجانب الأيمن منه؟ نعم لا
١٠ - هل تعتقد أن سائقي الموتيسكلات والعربات لا تهمهم سلامتك؟ نعم لا
لحظة الصدق ومواجهة الحقيقة صفحة ٤٢


أمام «سمسم» ٤ طرق أحدها يصل به إلى البحيرة، لممارسة الصيد .. هوايته المفضلة .. فما هو رقم الطريق الذى يصل به إلى البحيرة ؟
ومن مجموع النقاط تعرف طول الطريق ؟
حاول مساعدته ... أمامك ٦٠ ثانية .

أرقام قياسية

● أعلى تمثال، هو تمثال الحرية فى نيويورك، ويبلغ ارتفاعه ٤٦ مترا ؟

● كبرى الكنائس، هى كنيسة القديس (بطرس) فى روما، وتتسع لـ ١٥٠٠٠ شخص ؟

● أعلى قمم الجبال، هى قمة افرست، ويبلغ ارتفاعها (٨٨٨٨ قدما) ؟

● أكبر ساعة فى العالم هى ساعة (بج بن) فى لندن، ويبلغ قطرها سبعة أمتار.

● أكبر جزيرة فى العالم .. هى جزيرة (استراليا)

احسبها

دخل ثلاثة رجال حماما عاما، وبعد أن استحموا، قابلوا صاحب الحمام ليدفعوا له الحساب فقال الرجل لأولهم :

اذهب الى الباب تجد صندوقا بجواره، فعد الجنيهات التى فيه، وادفع مثلها، ثم خذ من المجموع أربع جنيهات، وبذلك تدفع حسابك، وهكذا قال للثانى، ثم للثالث، على التوالى .

وبعد ذلك تفقد صندوقه فوجد فيه ١٢ جنيها، ووجد أن كل منهم قد دفع أجرة استحمامه، باعتبار أن الأول كان فى الدرجة الثالثة، والثانى كان فى الثانية، والثالث فى الدرجة الأولى فكم جنيها كانت فى الصندوق أولا، وكم دفع كل منهم أجرا لدخوله الحمام ؟

طرائف

- تستهلك اليابان كل عام ٣٠ مليون كاميرا ،

- الطاقة المستخدمة لصنع حجر البطارية، أكبر خمسين مرة من الطاقة الناتجة منه .

- تنفس هواء مدينة بومباى يعادل تدخين عشرة سجائر يوميا .

- ترمى أمريكا ١٨ بليون «قماط طفل» مستهلك، وما يكفى من صفائح الالومنيوم لبناء ستة آلاف طائرة .



خلال دقيقة

كل سؤال يحتاج ٦٠ ثانية للإجابة .. انظر الى ساعتك، وابدأ ...

١ - اذا أضفت ثلث دستتين الى ربع ثلاث دست - جمع دستة - فما الحاصل ؟

٢ - ما العدد الذى إذا ضربته فى نفسه كان الحاصل ربع ثلاثة أضعاف ١٢ ؟

٣ - ما نصف عشر ضعفى عشرة أضعاف الرقم ٢٠ ؟

٤ - اذا افترضنا أن يوم الخميس فى الاسبوع الماضى كان تاريخه السابع والعشرين فى الشهر .. فماذا كان عدد يوم الاربعاء فى الاسبوع الأسبق ؟

٥ - أقسم نصف ضعف العدد ١٦ على نصف ربعه .. ما الحاصل ؟

٦ - كم ثانية فى ربع الساعة ؟

٧ - اقسم نصف ٩ على عشر ٣٠، وأضف الى الناتج ٢٠، فما الحاصل ؟

الحل : ١ - ٧ ٥ - ٨
٢ - ٣ ٦ - ٩٠٠ ثانية
٣ - ٢ ٧ - ١٧
٤ - التاسع عشر

* * *

كان فى الصندوق أولا ٥ جنيهات وقد دفع الأول جنيها واحدا أجرة الدرجة الثالثة، ودفع الثانى جنيهان أجرة الدرجة الثانية، ودفع الثالث أربعة جنيهات أجرة الدرجة الأولى ..



الدراجات النارية

جراة.. مخاطرة.. براعة.. أعصاب فولاذية

تجتذب السباقات الرياضية بأنواعها المختلفة .. سواء كانت فردية أو جماعية .. الجماهير من كل الأعمار المشجعة للتفوق والامتياز ..

أما جمهور الشباب المحب للمغامرة ، فيتابع بحماس هائل سباقات السرعة .. كالدراجات النارية .. لعبة الإثارة والجرأة والمخاطرة ، والتي تناسب تطور الآلة ، والاختراعات الحديثة .



أنواع السباق :

- المضمار المفتوح .
- الاستاد .

وتقام السباقات عادة فى طرقات ، وأماكن وعرة .. هضاب مرتفعة ، عوائق وموانع مائية ، طرق غير ممهدة .

البطولات :

تجرى البطولات وفقا لقواعد وأنظمة اتحاد الدراجات النارية فى بريطانيا .

الملابس :

يلبس المتسابق بنطلونا

المخترع الأول

يعتبر الألمانى «جوليب ديملر» أول مخترع للدراجة النارية عام ١٨٨٥ م ، وفى بداية القرن العشرين توصل البلجيكيون إلى تطويرها ، ثم دخل عليها التطوير من المصانع الأمريكية واليابانية إلى شكلها الحالى ، والتطور مازال مستمرا ، وكل يوم نسمع ونقرأ عن الجديد فى هذا المجال .

أول قياس للسرعة وقوة الاحتمال

اخترع الأمريكى ، جورج هيندى ، الموتوسيكل المسمى ، هارلى ، ، وسجل به أول قياس للسرعة ، وقـوة الاحتمـال فى ٤ يوليو ١٩٠٢ ، وقطع به مسافة ٢٥٠ ميلا فى ١٦ ساعة ونصف ، ثم استطاع الصعود به إلى مرتفع بريستون عام ١٩٠٤ ، واستطاع الألمانى ، هيمان ، أن يصل بسرعته إلى ١٨٠ ميلا / ساعة عام ١٩٥٠ .

طويلا ، وقميصا طويل الأكمام ، وحذاء طويلا ، بوت ، وركبة من الكاوتشوك ، وخوذة واقية للرأس .

قواعد أساسية للسباق .

– توضع أعلام على جانبى الطريق ، بالإضافة إلى لوحات تشير إلى خط السير ، وعرض الطريق .

– إذا خرج متسابق من الطريق المحدد للسباق ، عليه أن يعود إلى النقطة التى خرج منها .

– لايحاول أى متسابق إعاقة زميله بأى حال من الأحوال ، والا يطرد من السباق .

– إذا انسحب أى لاعب ، عليه أن يخلى الطريق مع دراجته فورا .

البداية والنهاية .

يبدأ السباق بوضع المتسابقين على خط البداية ، ويكون بين كل لاعب وآخر حوالى ٣,٥ قدم ..

ينطلق المتسابقون عن طريق انزال علم ، أو صدور اشارة ضوئية ..

يتحدد الفائز بوصوله إلى خط النهاية ، ويلوح المراقب بعلم الإشارة ، ويعلن اسم الفائز .

اللعبة الخطرة .

بعد أن انتشرت مسابقات الدراجات النارية ، ظهر متسابقون مهرة .. أظهروا براعتهم فى تأدية حركات صعبة ، تعرض حياتهم للخطر ، واطلق عليها : ، لعبة

أول سباق

أقيم فى مدينة ، بروكلن ، عام ١٩٠٣ .



الموت ، لشدة إثارتها وخطورتها واقتصرت هذه الرياضة على المحترفين ، ولم تدخـل فى محـيط الألعـاب الأوليمبية الحديثة .

سباق شلالات الماس .

تقام هذه المسابقة المذهلة فى وسط ضباب من الثلج فى مضمار طوله ٤٠٠ متر ، على أربع دورات كاملة ، والمضمار مغطى بطبقات من الثلج .

يستعد المتسابقون خلف بوابة ، وما أن يعطى الحكم الإشارة ، تفتح البوابة ، وينطلق المتسابقون بأقصى سرعة متجهين إلى خط النهاية ، ومن ورائهم قطع الثلج المتطايرة ، والتى تتحول بفعل الضوء إلى شلالات من الماس خلف كل دراجة نارية .




حصان : ياه ! حلوة زي عروسة المولد !!


الأب : عاوز عروسة .. عاوز عروسة ، قلت لما تكبر وتاخد الشهادة !!!

اضحك مع حلاوة المولد تضحك لك الدنيا !

بريشة فايز


طبيب أسنان : ما فيش أجازات اليومين دول .. كل الأولاد بياكلوا حلويات كتير وأسنانهم بتسوس !!!


زبون : عيب بقى .. ده أنا جزار ... توزن لي عروسة بالورق ؟!!

- يا بخت جدو .. ماعندوش أسنان ، ويقدر ياكل حلاوة المولد قد كده ، وما يخافش أحسن تسوس !!


حصان صغير : وأنا مالي .. عاوز حصان حلاوة !!





من حكايات الاخوان جريم

أطفال رضع في الغابة

• استيقظت البومة العجوز لتوها ، كانت تتنقل فى صمت من فرع الى فرع تبحث عن عشائها ، وفجأه تنبه سكان الغابة بعد أن سمعوا جميعا دوياً مرعباً .. طيور أبو الحناء والشحرور رفعت رؤوسها من أعشاشها وأنصتت .. زحف الغزال الرضيع واقترب من أمه فى خوف وينشد الأمان .. وهزت السناجب ذيلها فى الهواء ، وأصيبت الأرانب بالذعر وهى تلعب آخر دور فى لعبة : «الأرنب الصغير» ، وتوقفت الأرانب عن اللعب عندما اصطدمت برجلين يسيران فى الغابة ، يسحبان خلفهما ولداً صغيراً وبنتاً صغيرة . وعندما وصلوا الى منطقة خالية تركوا الطفلين الصغيرين ، وقال أحدهما :

- هنا .. لن يعثر عليهما أحد ..

ثم لوحا فى الهواء بكيس يحوى الكنز الذى سرقاه من والد الطفلين .. ثم انطلقا .

وظل كل سكان الغابة فى هدوء وسكون شامل ، .. حتى الأشجار توقفت عن الحركة وساد الصمت حتى يكاد الانسان يسمع دبيب النملة ... وبعدها طار أبو الحناء ونزل ليلقى نظرة على الطفلين اللذين انكمشا فى مكانهما وكانا يبذلان كل جهدهما لمواساة بعضهما ، وقال أبو الحناء :

- انهما طفلان ..

طفلان صغيران جدا ..

سأله السنجاب .

- وكيف عرفت ؟

ومازال طفل الغزال قريبا من أمه ، وبقية حيوانات الغابة تراقب وتنتظر ، حتى تعب الطفلان من البكاء ، وناما فى أحضان بعضهما .. ثم زحفت الحيوانات واحداً بعد الآخر بالقرب من الطفلين ، وقالت أم الغزال وعيناها تذرفان الدموع :

- يا لهما من صغيرين مسكينين !!

وقال طائر الشحرور :

- كان يجب أن يكونا نائمين فى عشهما الآن فى هذا الوقت من الليل .

وصاح حمام الغابة :

- افعلوا شيئا ...

ولم يكن عند الأرانب والسناجب وقتا للكلام ، فقد كانت مشغولة بجمع ورق الشجر لتغطى به الطفلين ، وقال أرنب :

- همـا الآن يشعران بالدفء وسيكونان بخير .





وهمس صغير الغزال :

– ألم يكونا جائعين عندما يستيقظان ؟!

واندفعت كل حيوانات الغابة تبحث عن طعام للطفلين .. جاء السنجاب بجوز الهند ، وجاءت الطيور بثمار الفراولة ، حتى البومة العجوز عادت إلى عشها ثم رجعت تحمل فأرين ميتين مما جعل الكل يضحك، وقال «أبو الحناء» :

– لابد أن نحدد نوع الطعام المناسب للطفلين ، وعندما يشرق الصباح ، سأطير .. ولن أعود إلا ومعى من يرعى هذين الطفلين .

قالت البومة العجوز :

– كل هذا عظيم ، ولكن كيف تخبرهم وتعرفهم أن الطفلين هنا قال «أبو الحناء» :

– أتركى هذا الأمر لى ..

وطار من مكانه على الشجرة، ونزل الى حيث الطفلين ، ونزع زرارا من معطف الولد الصغير .

وقال الحمام فى حزن .

– لن ينفع .. لن ينفع ..

ثم هبط السنجاب واقترب من شعر البنت الصغيرة ، وبأسنانه الحامية قرض قطعة من شريطة شعرها ، وناولها الى «أبو الحناء»

وفى الصباح الباكر جدا ، عندما كانت الأشجار مازالت ملفوفة بالضباب ، انطلق طائر «أبو الحناء» .. كانت الشريطة الزرقاء مربوطة بعناية حول رقبته ، وفى منقاره حمل الزرار اللامع ، وظل طائراً حتى وصل الى حافة الغابة ، حيث كوخ المرأة العجوز التى تعيش وحدها وتعودت أن تقدم له الماء وكسر الخبز .

هبط «أبو الحناء» على فرع شجرة قرب باب الكوخ ، وغنى لحنه الجميل وبصوت عال ، فصاحت المرأة العجوز :

– الحمد لله ..

ها قد جاء صديقى ..

وفتحت الباب الصغير وخرجت منه ، وكم ضحكت عندما رأت «أبو الحناء» يرتدى رابطة عنق زرقاء حريرية .

وهبط «أبو الحناء» وألقى بالزرار اللامع عند قدميها ، وعندما انحنت لالتقاطه ، أدركت من اللحظة الأولى أنه الزرار الذى حاكته بنفسها فى معطف حفيدها الصغير ، فقالت :

– الحمد لله ..

من أين جئت به ؟

ونظرت مرة ثانية الى «أبو الحناء» ورأت أن رابطة العنق الحريرية التى يرتديها ، ما هى إلا قطعة من شريطة شعر ، اشترتها بنفسها لحفيدتها الصغيرة .



طار وارتفع «أبو الحناء» قليلا ، وغنى ثانية بصوت أعلى وأوضح ، وبسرعة وضعت المرأة العجوز شالاً على كتفها ، وتبعته ... كان «أبو الحناء» يقودها .. يقفز من فرع الى فرع وهي تسير خلفه حتى وصلت في النهاية الى مكان الطفلين ، وعندما رأت حفيديها صاحت :

- الحمد لله ..

قال الولد الصغير :

- جدتي .. كان حلما مفزعا .. كله عن اللصوص .

وقالت :

- الحمد لله .. لقد انتهى الحلم الآن .

كان صوتها رقيقا للغاية ، ولذا اطمأن لها الجميع ، ولم يخف منها أي من مخلوقات الغابة واقتربت جميعا منها ، وقالت :

- الطريق طويل حتى كوخي .

فقالت أم الغزال :

- إذن فليركب الطفلان على ظهري .

وسار الغزال الصغير طول الطريق بجوار أمه ، وتبعها الأرانب والسناجب ، وفوقهما الطيور المغردة وعندما وصلت الى كوخ المرأة العجوز فتحت المرأة دولابها ، وأخرجت منه أجمل ما فيه وجلست جميعا في الحديقة الصغيرة ، وأقامت إحتفالا عظيما .

تمت

التوأم سامية وسهير



والفق والد «سلمى» على سفر ابنته مع التوءمتان «سامية وسهير» إلى أوروبا، وفي فرنسا أعطاهن مجموعة من الرسائل لمساعدتهن في تحقيق أهداف الرحلة، والوصول إلى الكنز ..

وعند وصولهن إلى مدينة «سارجمين» ، دخلن في مخزن للتبن ومن التعب، نامت البنات وشعر بهن صاحب المخزن، وأخذهن للمبيت في منزلة ..

في الصباح .. وبعد الإفطار .. قص عليهن صاحب المنزل ، أنه ارتبط بحملة إعلانية للدعاية لإحدى المجلات النسائية الجديدة .. وأخبرهن أنه اتفق مع فتاتين لمعاونته في هذه المهمة، لكنهما اعتذرتا في آخر لحظة ، وتطوعت البنات بمساعدته بدلا منهما .. وبعد عدة اتصالات حصل على موافقة لعمل البنات الثلاثة معه ..









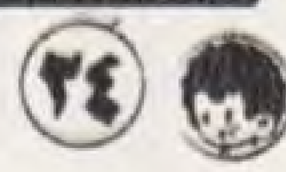














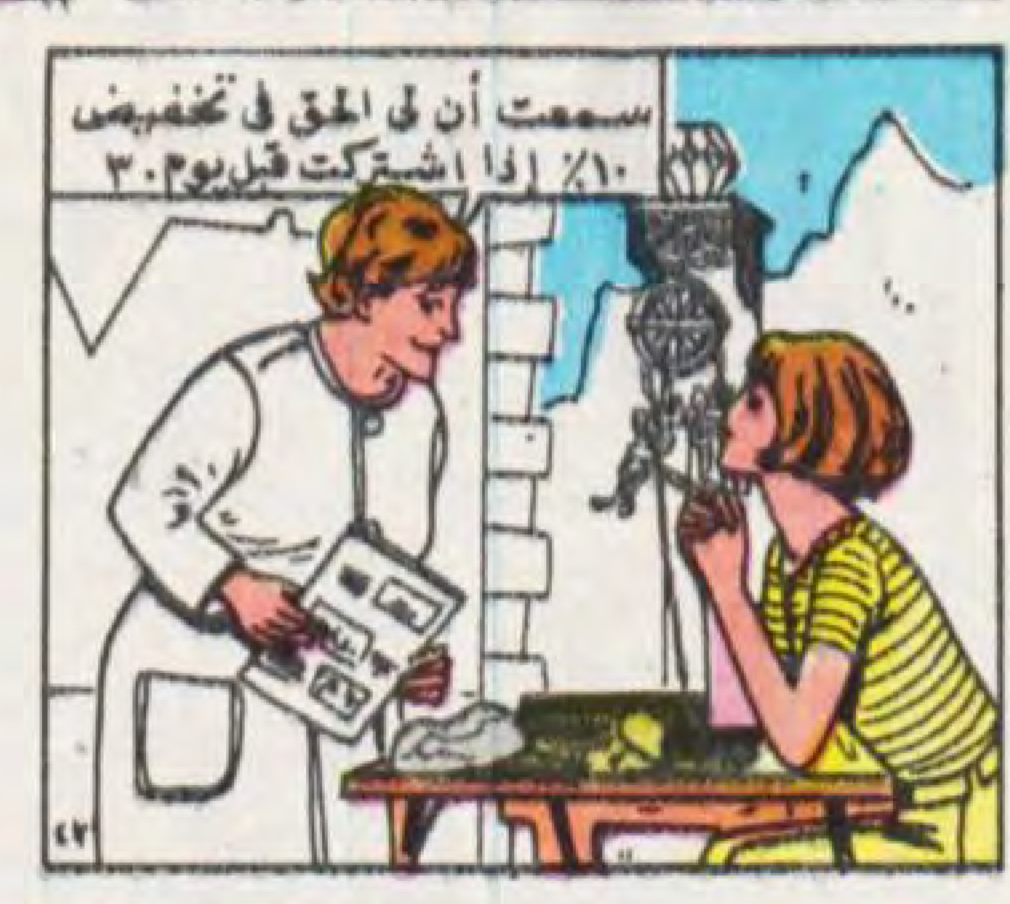
وجدتها.. وجدتها
كأنها ارشميدس لحظة اكتشاف قانون الطفو.
حلها سهل جداً! انظرن
R ...AT
O ...URS
H ...IBOU
R ...HINOCEROS
B ...OA
A ...NE
C ...HACAL
H ...IBOU
معرفة اللغة ساعدتهن في حل رموز الرسالة.. الحروف الأولى من اسم كل حيوان هو اسم المدينة الجديدة.
سافرت البنات بالطائرة الهليكوبتر مع "رينيه" إلى مدينة "سارجين"
وفي سارجين
هل فهمتن عملكن ؟
نعم نوزع هذه المجلة و نجمع اشتراكات إذا وجدت
مهمتكن الأساسية للدعاية للمجلة! لا تنسين ذلك!
تفضلي أنها توزع مجاناً للدعاية
هل هي مشوقة؟
لا أحد لديه أي فكرة عن المجلة لقد تعبت!
ليس كما تتصورين فلا يمكن أن تحصلي على كل شئ مجاناً!
أهي مجلة جديدة! هل قرأتيها؟
لا.. فمثل هذه المجلات لا تعجبني..
وعموماً يمكنك أخذ اي كمية منها بدون مقابل.
هل المجلة تنشر القصص المصورة ؟


كثيرة جداً: وبها طريقة لعمل الطعام كل أسبوع مثل مكرونة بالبشاميل، تفضلي وجربي عمل الأطباق اللذيذة..


لا. واضح من أسلوب دعايتكن لها إنها مجلة تافهة!


هذا لا يمنع أن تأخذي عدداً.. ربما تحتاجينه في بعض الأعمال المنزلية!


هذا مكتب الاشتراكات
لهم.. لكن لماذا تريدين الاشتراك بالمجلة؟


سمعت أن لي الحق في تخفيض ١٠٪ إذا اشتركت قبل يوم ٣٠.


لا تصدقي.. فهذه حيلة لجذب أكبر عدد من المشتركين!


ما هو عنوانك؟
لا داعي لقد غيرت رأيي!


لا فائدة لن تحرز هذه المجلة أي نجاح لم أحصل على اشتراك واحد


اقرأوا المجلة النسائية الحديثة
بها حلول للمشاكل العاطفية والجمال..
بها باب

























واليوم نصحبك إلى أسبانيا ، بلد الفن الرقص ومصارعة الثيران ..
وأستمتع بتلوين الرسم هنا إلى صفحة ٤٠ .













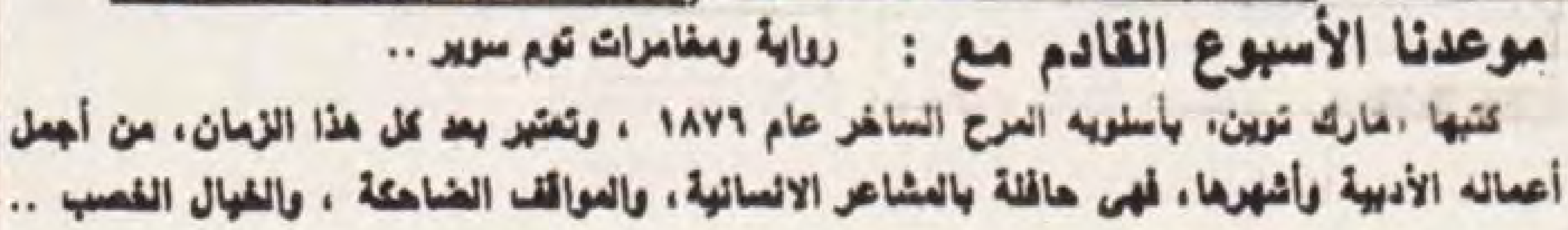











موعدنا الأسبوع القادم مع : رواية ومغامرات توم سوير ..

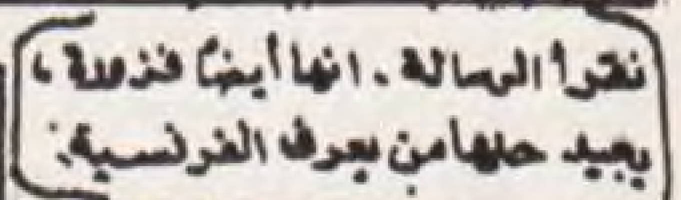
كتبها «مارك توين» بأسلوبه المرح الساخر عام ١٨٧٩ ، وتعتبر بعد كل هذا الزمان، من أجمل أعماله الأدبية وأشهرها، فهى حافلة بالمشاعر الانسانية، والمواقف الضاحكة ، والخيال الخصب ..

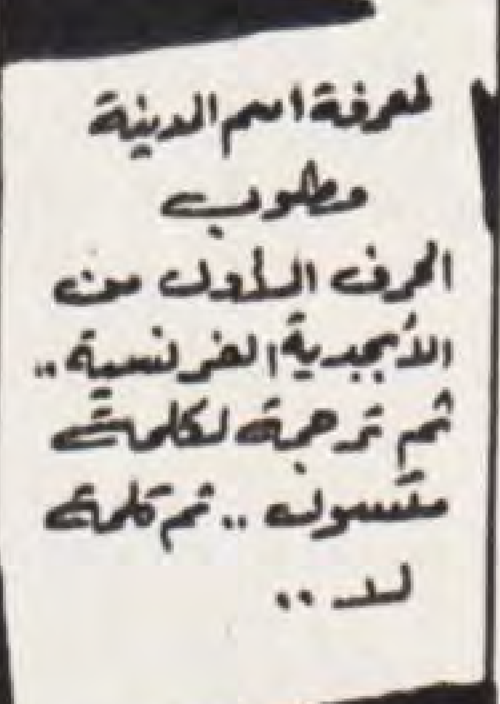


أنا مفتش التوزيع ،
وكنت أراقب أسلوبكن
في الدعاية والإعلانات
لإقناع الناس بشراء
المجلة الجديدة .















والجزء الثاني هو GUEUX









ومن وحي شخصية «توم سوير» أبدع الرسامون في رسم هذا البطل الظريف في الكتب والمجلات والرسوم المتحركة .. ونعد أن نقدم نماذج لهذه الرسوم العالمية .. وإلى اللقاء الأسبوع القادم .



بقلم الكاتب الصحفى : أنيس منصور

الناس فى كل الأعمار ، تحب الرحلات ..
والانسان بدأ على الأرض .. جوالة ، ورحالة .. صيادا ومكتشفا .. ومن رحلاته ، تقدم وتطور .. لذا ... من الطبيعى أن يظل حب السفر ، وحب المعرفة ، والمغامرة والاكتشاف .. وحب الرحلات فى أعماقنا جميعا .. ورثناه أبا عن جد الجد .



واليوم نستكمل رحلتنا إلى موسكو مع الكاتب الصحفى : أنيس منصور .

هذه الرحلات ليست الا "مشاهدات" [illegible] ..
[illegible]
أنيس منصور

أمام الفندق تجمعنا .. وفى أتوبيس ركبنا .. وإلى مترجمة تتحدث العربية . أو نوعا منها . أعطينا آذاننا لنسمع منها عن الشاعر الافريقى الأصل «بوشكين» ، أو شارع جوركى .. وجوركى اسم قد أطلق على كثير من الشوارع والمتاحف والمكتبات ..

متحف الرحلات الفضائية

وأروع ما رأيناه فى موسكو هو متحف الرحلات الفضائية ، إن هناك تماثيل لتخليد يوم اطلاق أول سفينة فضاء الى العالم الخارجى . يوم ٤ اكتوبر سنة ١٩٥٧ .. وكان أول قمر صناعى اسمه «اسبوتنك» وكان وزنه ١٨٤ رطلا ، وقطره ٢٢ بوصة ، وينطلق بسرعة ١٨ ألف ميل ، ويقطع مداره حول الارض فى ٩٦ دقيقة ، وأقصى ارتفاع له ٥٦٠ ميلا ، وقد احترق هذا القمر الصناعى يوم ٤ يناير سنة ١٩٥٨ .

وفى الفندق تباع نماذج لهذا القمر .. وتطلق صوتا مشابها للصوت الذى كان يبعث به الى الارض من الفضاء الخارجى .. وقد رأيت فى المتحف أيضا نماذج للقمر الذى انطلق به «جاجارين» ولسفن أخرى كثيرة .

فى صحن الدار

وفى الفندق أخيرا وجدنا شيئا نضحك له . فقد التفتت المترجمة تقول :

«غدا نلتقى فى صحن الدار فى الساعة التاسعة» .

قالتها باللغة العربية طبعا .. وحاولت أن أفهمها ، أن «صحن» هذه كلمة لم يعد أحد يستخدمها ، وأن «الدار» أفضل منها كلمة «فندق» ، ولكنها أصرت على الدار ، وعلى الصحن .

وعرفت بعد ذلك أن لغتها العربية من نوع خاص ، فعندها كلمة واحدة لكل شئ .. مثلا النافذة .. إنها تعرف هذه الكلمة فقط .. فإذا قلت لها الشباك .. فإنها لاتعرف معنى هذه الكلمة ...



رسوم: محمد أبو طالب

اعظم محطة مترو فى العالم

وفى «صحن الدار» فى اليوم التالى التقينا .. وركبنا الأتوبيس الساخن . وأهم ما رأينا هو محطة المترو .. إنها أجمل وأعظم محطة مترو فى العالم كله .. وفى غاية الفخامة .. والشعب يعتز بها ، ومن النادر أن يصور فيلم لاتظهر فيه هذه المحطة .. جميلة وأنيقة وضخمة ،وتكاليفها لايمكن حصرها ..الرخام والنجف والكريستال .. وعربات المترو .. والمصاعد والسلالم .. تحفة معمارية هندسية لانظير لها ..

فى الطائرة

ولم يكن أمامنا وقت طويل نضيعه .. فلابد أن نعود الى المطار ومن المطار نستقل الطائرة الضخمة الى كوبا ..

الطائرة ضخمة ومرتفعة جدا .. وذات ثمانية محركات .. المحركات مزدوجة .. اثنين .. اثنين .. يتحركان فى اتجاهين متعاكسين .. والطائرة من الداخل كالسفينة .. مقاعد مرتفعة ، ومقاعد منخفضة .. وعلى الجوانب من الأمام طاقم الطائرة ..

وفى كل مكان فى الطائرة لوحة شطرنج .. إنها لعبة الروس ، وهم متفوقون فيها .

وبعد ساعة أو ساعتين .. أضيئت أنوار الطائرة .. وجاءت صوانى الأكل .. لا أحد يرى أى شئ من النافذة .. ولا يسمع أى شئ .. ولا أحد يقول لك أى كلام .. نحن متجهون الى القطب الشمالى وليلا ، فلا شئ يمكن أن يقال ..

عشرون تحت الصفر

وأحسست بأن الطائرة تهبط .. ومن النافذة ننظر الى لاشئ .. لا شئ يمكن رؤيته .. إنه سواد أو بياض .. أو ألوان رمادية شاسعة واسعة ، لا أول لها ولا آخر .. وانفتح باب الطائرة ونزلنا .. وكانت درجة الحرارة عشرين تحت الصفر ! وخرجت برأسى .. وفقدت الاحساس فورا برأسى .. ونزلت أترنح بلا رأس ..

وفى داخل المطار الصغير كان كل شئ دافئا جدا .. من أين أتوا بهذا الدفء .. وفى كل مكان لوحات للشطرنج .. ويبدو أنها اللعبة الوحيدة التى يعصر فيها الانسان نفسه .. وجاءت مديرة الاستراحة ، وقدمت لنا الشاى ..

دخلت الطائرة مرة أخرى .. تلمست رأسى فوجدته فى مكانه وفى الطائرة يجدنا شيئا نتسلى به ..

ففى أوقات منتظمة تضاء الطائرة .. ويقدمون لنا كميات كبيرة من الطعام .. وكنا نوقظ زملاءنا النائمين .. لكى يفطروا أو يتغذوا أو يتعشوا .. نحن لانعرف فالدنيا ليل دائم ..

وفى اللحظة التى نجد أمامنا الطعام ننظر من النافذة فلا نجد شيئا قد تغير .. فنحن فوق السحاب .. ولا نرى شمسا ، ولا قمرا .. ولكن لابد أن هناك أشياء كثيرة تجرى تحت السحاب لانعرفها.

ربما طلعت الشمس .. وتغطت بهذه البطاطين القاتمة من السحب .. لا أحد يعرف .. وعندما أشرقت الشمس أضيئت الأنوار ، وقدم لنا طعام العشاء .. نعم العشاء كما سمعتها .. وأمسح عينى وأنظر من النافذة ، وأشير الى قرص الشمس .

ويكون الجواب : نعم .. إن موعد العشاء فى موسكو الآن ! العشاء فى موسكو .. وبعد ساعة نتناول الافطار فى كوبا .. جميلة جدا هذه اللعبة بعقارب الساعة !

نتابع الرحلة الأسبوع القادم





● سألت كابتن أشرف الشريف عن السر في اختيار هذه المهنة بالذات وتعقبه ومطاردته للخارجين على القانون - وللإجابة عن سؤالي ، اضطر للرجوع بذكرياته إلى أيام الطفولة ، ولم أكن أتوقع أبدًا أن أسمع هذه القصة المثيرة ، وحكى لي :

كنت في سنك ، وربما أصغر قليلا ، عندما قضيت أياما من أجازتي الصيفية مع عمي ، وهو محام وأديب ومترجم لقصص "أرسين لوبين". ولم أشعر بالسعادة التي كنت أتوقعها في بقائي مع عمي، لأنه يغلق على نفسه مكتبه طوال اليوم ليراجع قضاياه ، ويتركني بمفردي أسمع الراديو أو أقرأ كتابا

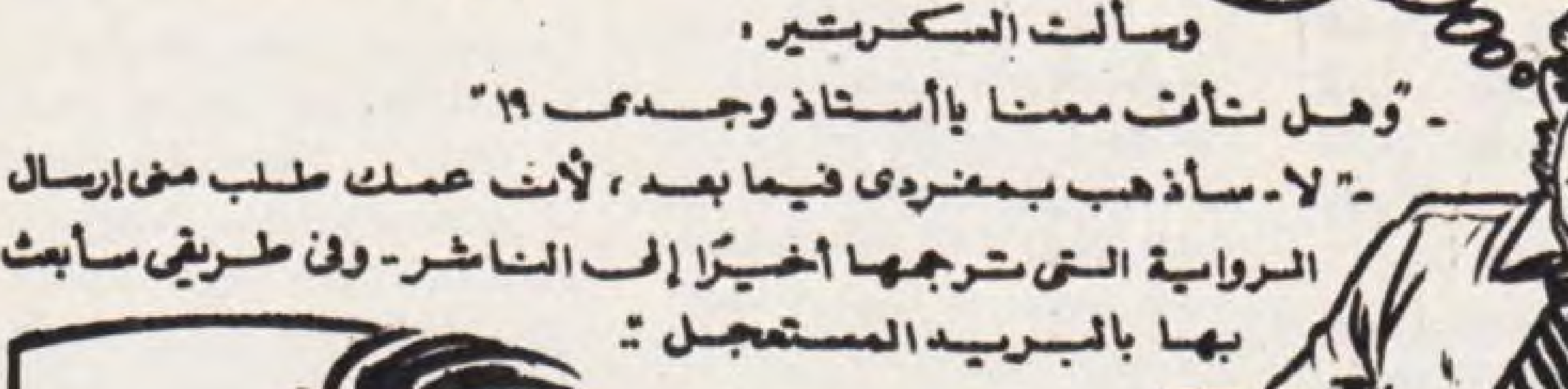


وفي يوم ، لم يحضر عمي لتناول الغداء في البيت ، وعرفت من سكرتيره الخاص أنه مدعو على الغداء ، وسيذهب إلى "النادي الأدبي" ليلقي محاضرة عن الجريمة والعقاب ، وأنه سيمر علي الساعة الخامسة ليأخذني معه ، وهللت لهذا الخبر، فهذه هي المرة الأولى في حياتي التي أذهب فيها إلى مكان من هذا النوع مثل الكبار، ومعهم

وسألت السكرتير :

- "وهل ستأتي معنا يا أستاذ وجدي؟"

- "لا- سأذهب بمفردي فيما بعد ، لأن عمك طلب مني إرسال الرواية التي ترجمها أخيرًا إلى الناشر- وفي طريقي سأبعث بها بالبريد المستعجل ".





وعلى الفور ارتديت ملابسي ، وكنت في قمة السعادة ، وغاية في الانفعال بالموقف ، واستعددت قبل الموعد بساعة . وجاء عمي، وصحبني في سيارته ، وظل طوال الطريق يحدثني عن قصته البوليسية الجديدة، وعندما وصلنا إلى "النادي الأدبي" ، جلست وحدي انتظر لحظة ظهور عمي على المنصة ليلقي بحاضرته ، وفي هذه اللحظة ضغط الأستاذ "وجدي" على كتفي ، فالتفت إليه وقلت :

- " خير يا أستاذ ؟! " .

- " خير يا أشرف . إنما للأسف نسيت مذكرات هامة جدًا في البيت ، وعمك يحتاجها فورًا ، هل ممكن ترجع البيت وتحضرها ؟! " . وبكل براءة قلت له :

- " بكل سرور . لكن أين أجدها ؟! " .. وأجاب بسرعة :

- " تجدها على المكتب في دوسيه لونه أخضر ! " .. وانطلقت أجري بسرعة ، لأعود قبل أن تبدأ المحاضرة ، ولا أفقد هذه الفرصة الذهبية ، ورؤية عمي عند طلوعه إلى المنصة وتقديمه للجمهور . وبعد عشر دقائق كنت أمام باب البيت ، وأدرت المفتاح في الباب ، ودفعته بهدوء ، وكانت الصالة مظلمة فيما عدا ضوءا أحمر ضعيفا ، وفجأة سمعت آهات وأنينا جعلا قلبي يدق بعنف ، وأمسكت أنفاسي ، ورجعت للوراء وأغلقت الباب ، وخرجت أقفز السلالم حتى وصلت إلى الشارع المضيء ، ووقفت ساكنا لا أدري ماذا أفعل ، حتى سمعت صوتا يقول :

- "يامساء الخير يا أشرف ! " . وعرفت صاحب الصوت ، إنه "سامي" ابن الجيران ، وهو في نفس عمري ، فالتفت إليه ، وحكيت له ماحدث ؛ وسألته :

- " هل عندك مانع تطلع معي بيت عمي ؟! " .

- " لا مانع إطلاقا ، فقد كنت دائما أتمنى مواجهة شبح ! " .

وبعد لحظات ، فتح "سامي" الباب ، وفتحت النور ، ثم صرخنا في صوت واحد عندما رأينا الخادم "فرج" جالسا على أحد الكراسي ، ويداه مربوطتان للخلف ، فأسرعنا إليه ، وفككنا قيده وسألناه :

- " ماذا جرى ؟! . وهل أنت بخير ؟! " .



وفرد "فرج" ذراعيه وصاح :

- "الموحش ضربني ولم يترك لي أي فرصة للدفاع عن نفسي ، وقيدني ثم سرق مجوهرات جدتك ، وأموال عمك من الخزينة في مكتبه !!".

وجرينا إلى غرفة المكتب ، ووجدنا الخزينة مفتوحة ، وأمسكت بصندوق مجوهرات جدتي الفارغ أقلبه بين يدي ، بينما وقف "سامي" يدير قرص التليفون ليتصل بالشرطة ، وناولني "فرج" الدوسيه الأخضر وقال :

- "من الأفضل ترجع لعمك بسرعة ، وأعطه الدوسيه وبلغه بما حدث ، وأنا هنا مع سامي حتى تصل الشرطة".

ونفذت ما قاله ، وأسرعت إلى "النادي الأدبي" ، وسلمت الدوسيه إلى الأستاذ "وجدي" ورويت له ما حدث ، وكنت في قمة الإنفعال - فقال :

- "أراهن أن اللص هو "سليم" - منذ أسبوع واحد هاجم بيت "حسن درويش" وفعل نفس الشيء - إنه يهاجم ويضرب ، ويقيد أي شخص في البيت ويتركه في الظلام !".

ولما وصل عمي إلى بيته ، وجد الشرطة تعاين الحادث ، واستمعوا إلى أقواله. وفي هذه الليلة لم أستطع النوم ، بعد أن أصابني التوتر والقلق ، وظللت أفكر في تفاصيل الأحداث ، وبعد نصف ساعة قفزت من سريري قائلا لنفسي : "أنا فهمت ما حدث بدقة - فعندما فتحت الباب ، كانت الصالة مظلمة تماما ، ولكني رأيت ضوءا أحمر ضعيفا يشبه ضوء السيجارة !". وذهبت إلى الصالة ، وفتحت النور ، فوجدت الأستاذ "وجدي" نائما على كنبة ، فجلس في مكانه وسألني :

- "لماذا لم تنم يا أشرف ؟!" - ترددت لحظة ، ولكني اضطررت أن أقول له :

- "النوم طار - وخطر ببالي فكرة معينة ، وجئت أبحث عن عقب سيجارة ، وأنا واثق أن "فرج" كان يدخن عندما وصلت ، وأنا شفت ضوءا أحمر خافتا وشممت رائحة دخان !".

وضحك الأستاذ "وجدي" ضحكة عصبية ، وبصوت عال ، ونسي أن عمي نائم ، وقال :

- أوهام وكلام فارغ ، إنت نسيت إنك وجدته مقيدا على الكرسي ؟! .. أنصحك ترجع تنام !!".

مرت لحظة من الصمت ثم قلت :

- "وافتكرت شيئا ثانيا - افتكرت الآن فقط أن "فرج" أعطاني الدوسيه الأخضر قبل أن أطلبه منه ، بل لم أقل له إنني رجعت لآخذه ... ولم أتوقف عن الكلام ...



- وباندفاع وانفعال شديد قلت : "وشيء ثالث ، أنا لا أعتقد أن عمى طلب هذا الدوسيه ، فأنا لاحظت أنك لم تعطه الدوسيه على الإطلاق !.." ووقف الأستاذ "وجدى" ، أو بمعنى أصح قفز من مكانه ، ولمعت عيناه ، وبحدة قال :

- "ماذا تقصد بالضبط ؟!"

- "أعتقد أنك أرسلتنى للبيت ، لأجد "فرج" مقيداً فى هذه الحالة ، وأنك اتفقت معه على تنفيذ العملية من أولها لآخرها ، وبنفس الطريقة التى نفذ بها "تسليم" سرقة بيت درويش".

وأمسك الأستاذ "وجدى" ذراعى بقوة وقال :

- أيها الذكى .. هذا الكلام يمكنك أن تقوله لعمك فى الصباح ، أما الآن اذهب لتنام ، ويكفى أننى تركت بيتى لأنام هنا معكم الليلة -

ولكن عمى استيقظ على صوته ، وبسرعة شرحت له وجهة نظرى وقصة الدوسيه الأخضر ، وهز عمى رأسه فى دهشة وتأملنى من فوق لتحت ، ثم بالعكس ، وبعدها سارعوا للتليفون واتصل بالشرطة ، وفتحوا باب التحقيق بسماع أقوال الأستاذ "وجدى" وبالفعل اعترف بكل شىء ، وأعاد المجوهرات والأموال فى نفس اليوم وتم القبض عليه ودخل السجن بجانب شريكه .. وبإعجاب شديد بعد أن انتهى كل شىء ، قال عمى :

- "والآن يا عزيزى أشرف .. أعتقد أنك أفضل شخص يمكنه أن يساعدنى فى تأليف قصة بوليسية محبوكة جداً ، ونسميها "الدوسيه الأخضر" ، وثبت أنى بالنسبة لك مجرد "هاوى" !!"

وسرحت طويلاً فى أحداث هذه القصة الواقعية المشوقة وكم أثرت فى مستقبل "كابتن أشرف الشريف" ياترى ، كيف تؤثر أحداث أيام الطفولة التى أعيشها الآن فى بناء مستقبلى أنا ؟!- لست أدرى -

عصام

أسماء الفائزين من القاهرة فى مسابقة

نحن.. وكوكبنا الجميل

كوكبنا.. كم هو جميل.. وما أروع أن يساهم كل منا فى المحافظة على نظافة البيئة فى موطنه.. مثلا: إلقاء المهملات فى غير المكان المناسب مع تغطيتها، يسبب «تلوث بصرى» يؤذى العين التى من طبيعتها تحب الجمال .. يسبب تلوث البيئة والمكان ، وتكاثر الذباب والحشرات، مما يضر بصحتنا ..

من خلال مسابقة: كوكبنا الجميل، عرفنا مالم نكن نعرفه عن بيتنا، والشارع والحى، والمنطقة التى نسكن فيها.. فهذه الدائرة تأثيرها كبير جدا على كل منا..

أجمل التهانى للفائزين الذين اشتركوا فى المسابقة .

وسوف ننشر أسماء الفائزين تباعا فى أعدادنا القادمة من المحافظات المختلفة، ومن الأقطار العربية الشقيقة..

ويسعدنا أن نسلم كل فائز جائزة «تى شيرت» هدية من اليونيسيف يوم الجمعة ٢٤ سبتمبر الساعة الثانية والنصف..

وهذا الأسبوع ننشر أسماء الفائزين من محافظة القاهرة وهم:



● **من ١٥ مايو :**

مها محمود أحمد . أسماء والهام وايمان عبد الغنى السيد . محمد وعلى ونجلاء فتحى زكريا . بلال محمد فريد . رشا حسين محمود . مى محمود احمد . حازم السيد سليمان . حسن ومنى محمد رشوان .

● **من حلوان**

لمعان حسن ابراهيم . سامى محمد على . منى عبد المنعم عويس . عمر ورمزى رمضان . ولاء الدين راغب . اسماء ومروة وحمدى عادل عبد الرازق .

● **من دار السلام**

هند محمود أحمد . حنان و شيماء وسمر عز الدين أحمد . مصطفى مجدى ابراهيم . فاطمة حمدى حسن .

● **من الزيتون**

حسن ياقوت العرش . محمد سعد عراقى . مها مصطفى كامل . تامر يحيى سيد . شيماء حسن محمد



● **من شبرا**

أحمد محمد صابر . ميشيل بطرس غالى . سماح أحمد محمود . محمد صابر أحمد . ساهر عاطف فكرى . ولاء عبدالحميد ريحان . أميرة قنديل عبدالله . أسماء محمد حنفى . رباب محمود أحمد .



● **من الساحل**

محمد وعلا وهبة محمود محمد . زينب محمود يحيى .

● **من الخرطة القديمة**

أحمد سيد شعبان .

● **من عين شمس**

يوسف شعبان محمد . معتز محمد الخولى . شريف اسعد شفيق . مروة رضوان على . محمد على السيد . أحمد جمال الدين محمود . بولا ميخائيل جرجس . مصطفى على خليل . أيمن سيد حافظ . محمد صبرى عويس . هبة اسماعيل عبد المنعم.

● **من طرة الحجارة**

زهراء محمد عبد الحميد .

● **من الموسكى**

محمود أحمد محمود . أحمد وشوقى محمود شوقى . حسام ابراهيم محمد .

● **من الوايلى**

هيثم محمد عبد اللطيف . على محمود حسن . مروى محمد صلاح الدين . ناهد سعيد محمد .

● **من حدائق القبة**

هند عبد المنعم على . حازم واحمد وريهام محمد أسعد . غادة فؤاد عبد المحسن . نور ونادية أحمدعباس . وسيلة مصطفى محمد .

● **من الإمام الشافعى**

هانى رجب حسين . سميرة عاطف سيد . فضل الله غالى حسن

● **من الظاهر**

أسماء محمود نصر . ياسر ومسعد فرج السيد . نامهس ونهال عامر عبد الستار . شيماء حسنى على . اسامة احمد ابراهيم . رياض زغلول عباس .



● **من بولاق**

مصطفى عطا أحمد



● من مدينة نصر
ولاء اسماعيل حسن . شيرين عبد العزيز شلبى . سارة محمد سيد . داليا مراد رجب . أحمد الهامى أحمد.

● من المطرية
سارة مصطفى طه . علا محمد على

● من السيدة زينب
أمينة ابراهيم سيد . سومية سعيد جاد . هنادى وطارق سيد محمد . سماح أحمد خالد . عبد الحميد السيد عبدالحميد . شيماء وحنان أحمد جمال . آمال وسامح السيد العربى . محمد محسن الدسوقى . فاطمة محمود سيد . هشام صلاح حامد . مصطفى بدر مصطفى . محمد ابراهيم عبد الحميد . محمد سامى احمد .



● من باب الشعرية
أحمد ومحمد ولطفى ومحمود سيد على . وائل ومحمد وياسر وإسلام أبو الفتوح أحمد .

● من المعادى
تامر سيد احمد . مؤمن سامى احمد . محمود وسحر سامى سعيد . مروة حمدى سيد . نوال وسوزان وإيمان وسامية صلاح سعيد . فاطمة وأحمد مصطفى محمد . عمر أحمد محمد . أحمد درويش محمد.

● من المرج
هدى ابو الفتوح حسنين . محمد وأمانى وأحمد وصافيناز رمضان ابراهيم . محمود ومحمد وحسن صبرى عبد الرازق .

● من مصر الجديدة
سارة محمد السعيد . أنجى وعمرو محمد شريف . ريهام ومحمد على حجازى .

● من وسط القاهرة
أيمن فاروق زكى

● من المعصرة
بسمة أحمد محمود . عبد الحميد عبد الحميد جاد .

● من مدينة الجندول
ليديا ابراهيم سلامة .

● من الشرابية
أيمن حلمى محمود . عماد فخرى اسحق

● من عابدين
مهند محمد أحمد . هدى عبد الموجود احمد . عبير حسن ألور . أشرف أحمد مصطفى . سماح محمد عبدالله .

● من الزاوية الحمراء
هبة والحسن أحمد توفيق . اسلام عبد العظيم محمد .

● من مصر القديمة
سامح محمود حامد . محمد فتحى رجب .

● من الزهراء
ريتا جون نيقولا .



● من مدينة السلام
وفاء سيد عمر . محمد ابراهيم محمد . حمزة محمد حلمى .

● من عرب الحصن
محمد صبحى محمد .

● من القلعة
داليا أحمد نصار . محمد مصطفى عبد الناصر

● من العباسية
إيمان ومحمد محمود حلمى . أحمد محمد السيد . محمد حمدى محمد . عادل حمدى احمد .

● من كفر الشرفا
محمد على عوض .

● من روض الفرج
هيام حسين عبد العزيز . حماده محمد همام .

● من رمسيس
ماهر عبد الملاك وهبة .

● من عزبة النخل .
مروة صلاح فرحان .

● من الدراسة
أمانى وايهاب مدحت فاروق زكى

● من السودان
هالة صلاح الدين اسماعيل . منير عبد الخالق .

● من السعودية
عبده محمد محسن رشيد .

● من الاردن
أحمد محمد يوسف . عبدالله ياسر عبدالله .

● من سوريا
آزر القاضى محمود يوسف . أكرم سعد الدين ندحت . فاضل سمعان فاضل . ايلاف حديد عادل .

● من اليمن
منار أحمد عبد الرازق . عادل حاج سالم خميس . مروان يحيى شوقى . حزام ناجى هادى السورى . على عبدالله محمد .

فى اعدادنا القادمة : نتائج نشر اسماء اصحابنا من الفائزين فى المحافظات والاقطار العربية

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ١٩ جنيها و٨٠ قرشا فى ج . م . ع تدفع مقدما نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية . البلاد العربية : ٣٠ دولارا . اوروبا وآسيا وافريقيا : ٥٠ دولارا . امريكا : ٦٠ دولاراً . باقى دول العالم : ٧٥ دولارا .. والقيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال . ويرجى عدم إرسال عملات نقدية بالبريد .

الادارة : القاهرة ـ ١٦ شارع محمد عز العرب (المبتديان) .
صندوق بريد : ٦١ العتبة ـ القاهرة .
الرقم البريدى : ١١٥١١ ـ تلغرافيا ـ المصور ـ القاهرة : ج . م . ع
تليفون : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
فاكس : FAX 3625469
تلكس : TELEX 92703 HILAL . U . N







اللاعب المقاتل بطريقة الونش

محمد محمود عامر
- بطاقة ١٦٤٣
المعادى - القاهرة

التقيت بأحد مدربى لعبة «الكونغ فو» ودار بيننا هـذا الحـوار :

● من فضلك قدم نفسك لقراء مجلة سمير .
- اسمى: خالد رأفت أبو المحاسن - مدرب كونغ فو
● ما معنى كلمة «كونغ فو» ؟
- اللاعب المقاتل بأى شئ يعنى الدفاع عن النفس بطريقة السهل الممتنع .
● كيف أصبحت مدربا للعبة «الكونغ فو» ؟
- بدأت اولاً التدريب على لعبة «الكونغ فو» فى سنة ١٩٧١ ، وكان عمرى ١٠ سنوات ، فى مركز شباب المعادى على يد المدرب كابتن «محمد وهبة» ، ثم كابتن «ابراهيم تونى» وحصلت على جميع المراكز الأولى فى كل المسابقات التى اشتركت فيها ، ثم اختبرت وحصلت على درجة جيد فى استخدام اسلوب «الونش» فى الدفاع عن النفس، ودرجة جيد جدا فى أسلوب «الشم كيو» ثم حصلت على درجة ٦ من ١٠ .
● ما أهم تمرينات اللعبة ؟
- اللياقة البدنية ، والمرونة ، وفتح الحوض
● ما أهم مميزات لاعب «الكونغ فو» ؟
- اللياقة العالية ، القوة البدنية الممتازة، الجراة.
● كم عدد أساليب الدفاع عن النفس فى «الكونغ فو» ؟
- هنـاك أسـاليب كثيـرة أهمهـا «الونش» و «الشم كيو» وهذان الأسلوبان نشرهما فى مصر خبير اللعبـة الصينى «ليتنج تينج» وهو خبير من درجة (١٠) ، وهناك أساليب أخرى تنتمى الى بعض الحيـوانات مثل أسـاليب القرد ، النمـر ، الثعبان وغيرها .
● حدثنا عن هواياتك ..
- أمارس لعبة الجمباز .
● كلمة توجهها الى قراء مجلة سمير .
- أنصحهم بممارسة أى نشاط رياضى طوال العمر وحتى الشيخوخة .

فليتقدم أصحاب المواهب إلى .. نـوادى الموهـوبـين

محمد فتحى عبد السميع
- بطاقة ١١٣٨
الشرابية - القاهرة



افتتح أخيراً - بقصر ثقافة الشرابية - أول ناد للموهوبين بالقاهرة ، وشرّف حفل الإفتتاح العديد من المسئولين كان على رأسهم الأستاذ : «حمدى المحروقى» وكيل مديرية الثقافة ، والأديب الكبير سمير كرم فريد، مدير ادارة رعاية الموهوبين بمديرية الثقافة ، وسألته :



● مـا هى الفـكرة التى قامـت على أساسـهـا أنـديـة الموهوبين ؟
- فكرة جديدة ، هدفها رعاية الموهوبين من الأطفال والشباب فى كافة مجالات الابداع .





قيمة الإنسان في جوهره

علاء الدين مسعد
- بطاقة ٢١٢٨
القاهرة - شبرا

لأول مرة في مصر ، والشرق الأوسط ، وافريقيا ، وخارج ولايات المتحدة ، يرى العالم رائعة «والت ديزني» «العالم على الجليد» لتي قدمت القصة الانسانية الشهيرة «الجميلة والوحش» ، والتى تكلفت عروضها ٦ ملايين دولار .

قدم أحداث الحكاية شخصيات «والت ديزني» الشهيرة مثل : «ميكى ماوس» و «دونالددك» .

حكاية «الجميلة والوحش» تعبر عن أرق المشاعر الانسانية لفتاة ميلة نحو انسان يتحول الى شكل وحشي مخيف ، والحكاية تؤكد أن وهر الانسان أهم من شكله ، وقدم العرض بأسلوب مبهر ، مبدع رقصات فوق الجليد، بمساعدة أساليب الاضاءة الحديثة الفنية جدا ، معدات تغيير المناظر مع الموسيقى الساحرة مما حول استاد القاهرة إلى رض أحلام لامعة .

● تم اليوم افتتاح أول نادى .. ل هناك أندية أخرى ستفتتح قريباً؟

- نعم سيصل عدد الأنديه لال هذا الصيف إلى ٢٥ نادياً ، نبدأ بالأحياء الشعبية مثل باب شعرية ، والحبانية ، والدرب حمر .

● كيف ستكتشفون المواهب ديدة ؟

- من خلال لقاء الاساتذة خبراء والأدباء بأعضاء النادى، شجيعهم على ممارسة هواياتهم كتشاف المواهب النادرة .

● هل هناك شروط للانضمام إلى دى الموهوبين ؟

- ليس هناك أى شروط سوى وهبة المتميزة .

● فى رأيك هل تتوافر حقاً المواهب فى الاحياء الشعبية ؟!

- نعم ، والدليل كل هذه المواهب التى قُدمت اليوم فى حفل الإفتتاح خاصة الطفل «محمد سمير» الذى لم يتعد عمره ٦ سنوات .

● بذكر السن - هل هناك عمر معين لبداية الإنضمام ؟

- يسمح بالإنضمام من سن ٤ إلى ٢٥ عاماً .

● رأيك الشخصى فى فكرة المراسل الصحفي الناشئ؟

- أحب أن أوضح أنني من المتابعين للمجلة منذ ما يقرب من ٢٣ عاماً وفكرة المراسل الناشئ فكرة حديثة ، وممتازة ، فهى ترعى أيضاً المواهب الصحفية .

الكابتن الطائر



احمد صدقى احمد
- بطاقة ٢٨٠٩
السودان - بورتسودان

المكان : فوق السحاب ، وفى الطريق ما بين الأقصر والقاهرة ..

الزمان : الساعة الرابعة والنصف صباحاً ..

ضيف الحوار: الكابتن «فريد» طيار .. سألته عن عالم الطيران هذا العالم الغريب بالنسبة لأكثر القراء .. قال :



- أطير منذ ١٥ عاما على الخطوط الجوية السودانية ، طائرتى «ايرباص» عمرها ٢٥ عاما ، وهى مزودة بكل وسائل الراحة والأمان مثل الاستعدادات الكاملة لرعاية المرضى ، والاسعافات الاولية ، والانقاذ ..







الأسبانيون أنفسهم يفاخرون بالتراث الذى تركه لهم العرب فى بلادهم ...

وفى عام ١٩٦١ ، احتفلوا بمرور ألف عام على وفاة عبدالرحمن الناصر ، ملك قرطبة ، الذى ودع الحياه عام ٩٦١م – ٣٥٠هـ .. بعد أن جعل من عاصمة ملكه درة المدن ، وجعل مملكته قمة فى التقدم ..

باب الشمس

وما تبقى من قصور العرب فى الأندلس ، ومساجدهم ، وحصونهم ، وأسوارهم ، وجسورهم ، وأبراجهم ، كل هذا من طراز معمارى نادر ، لم يجاره شعب آخر فى دقته وجماله .. ويكفى دليلا على هذا قصر الحمراء فى غرناطة ، وجامع قرطبة ، وقصر أشبيلية ، وباب الشمس فى طليطلة ..

بعد تلوين هذا الرسم ، يصبح لوحة جميلة ، ضمها إلى ألبوم التلوين الذى تصنعه بنفسك ..



سياحة مع الشخصيات الخالدة

صناع الحياة المضيئة

الشاعر.. الأمير

الأدباء .. كم لهم من أثر رائع ، واسع وعريض على الحياة .. والناس .. وبعض أعمالهم تظل خالدة ، يقرؤها ويحفظها الناس جيل وراء جيل .. وتظل متجدده ، ومثار الاعجاب من الجميع ..

الشوقيات ، التى صدرت لأول مرة عام ١٨٩٨ ، من هذه الأعمال التى تعيش عبر الزمان، ويتغنى بها الناس.. الكبار .. والصغار .. لأن شوقى فى قصائده يجمع بين براعة الخيال والتصوير ، وجمال الكلمات والمعانى بشاعرية فياضة ، وللمواقف الانسانية والخلقية والوطنية . وهو القائل :

وما نيل المطالب بالتمنى
ولكن تؤخــذ الدنيا غلابا

أحب شوقى أبناءه ، وأبناء الناس ، ونظم قصائده الجميلة للأطفال .. وعرف بتلقائية شديدة أنهم يحبون الشعر البسيط الذى يروى قصة فكاهية مرحة .. وأكثر قصائده اجتمعت فيها عناصر النجاح :

الشعر ، الفكاهة ، نماذج من الحيوانات ، القصة.. وهذا هو السر فى انه استطاع أن يجتذب إلى جمهوره من الكبار .. جماهير الأطفال .. وفى قصائده لهم ، ركز على نماذج بشرية سوف يجدها الطفل فى مجتمعه عندما يكبر، وحذره منهم.. حذره من : الكذاب ، الطمّاع ، الفضولى ، المتسلق ، والمغرور ..

أراد أحمد شوقى أن يفتح عيون قراء قصائده ومحبى أشعاره إلى العيوب ، ورفضها والتصدى لها .. فهو يرفض أن يصور الحياة ، وكل شيء فيها على أنه جميل ، ويكبر الطفل بلا خبرات ويكتشف أنه خدع ، وأن الكبار كذبوا عليه ، ولم يعطه أحد سلاح الحقيقة ليجعله قادرا على المعرفة والمواجهة ..

الشاعر الذى أحب الأطفال ، ومنحه الكبار لقب أمير الشعراء ، قال :

كان لبعض النــاس نعجتان	...	وكانتا فى الغيط ، ترعيان
احداهما ســمينة ، والثانية	...	عظامها من الهــزال بادية
فكالت الأولى تباهى بالسمن	...	وقولهم بأنهـــا ذات الثمن
وتدعى أن لهــا مقـــدارا	...	وأنها تسـتوقف الابصارا

حتى أتى الجزار ذات يوم
وقلب النعجة دون القوم
فقال للمالك : أشتريها
وقلد الكيس النفيس فيها
فانطلقت من فورها لأختها
وهى تشك فى صلاح بختها
تقول : يا أختاه خبرينى
هل تعرفين حامل السكين ؟
قالت : دعينى وهزالى والزمن
وكلمى الجزار يا ذات الثمن





اختبار دقيق

تسعى الولايات المتحدة الأمريكية، وبريطانيا وفرنسا لإصدار بيان جديد، يجدد التهديد بفرض مزيد من العقوبات على ليبيا، مالم تمتثل، وتنفذ قرار مجلس الأمن الخاص بتسليم المتهمين الليبيين فى قضية تفجير الطائرة الأمريكية فوق «لوكيربى»، والطائرة الفرنسية فوق «النيجر»، وهذه العقوبات بالقطع تضر بمصالح واقتصاد الشعب العربى الليبى ضررا بالغا ..


الرئيسان : مبارك .. والقذافى .

الجهود المصرية

ولم تنقطع جهود مصر، منذ بدء أزمة لوكيربى، وقرار تسليم المتهمين الليبيين، رغم أن ليبيا أعلنت رفضها التام للإرهاب، مع هذا مجلس الأمن يبحث مد الحظر الجوى ضد ليبيا ..

والجهود المصرية مستمرة حتى الآن بهدف تسوية الأزمة الراهنة، وإعطاء الدبلوماسية فرصة للتوصل الى حل مقبول، وتنفيذ معقول.

والاتصالات مستمرة بالأمم المتحدة، وبأطراف النزاع، للتوصل الى حل للأزمة بين ليبيا، وكل من بريطانيا وفرنسا وأمريكا ..

تحدى قرارات المجتمع الدولى

من هنا، سياسة الدول الكبرى تخضع لاختبار دقيق فى هذه الأزمة، وفى أوضاع البوسنة والهرسك المأساوية، وفى القضية الفلسطينية .. وقضية المبعدين الفلسطينيين عن ديارهم، وما زالوا فى مرج الزهور..

الصرب، ما زال يتحدى مجلس الأمن، وعدوانه مستمرا على البوسنة، ولم ينفذ قرارات مجلس الأمن.

اسرائيل، لم تنفذ قرارات مجلس الأمن .. بدءاً من قرار رقم ٢٤٢.

هذا التحدى لمجلس الأمن، دون عقاب أو رد فعل قوى مساو للعدوان المستمر، يعطى أمثلة للانحياز غير العادل، والاصرار على تطبيق العقوبات وفرض الحصار على بعض الدول، وبعض الدول الأخرى تدمر وتصيب المدنيين بلا رحمة.. لذا لا أحد يؤمن بأن هناك نظاما دوليا، ولا أحد يصدق بأن هناك معيارا واحدا عادلا لحقوق الانسان.

الطبيعة الخلابة .. والجائزة كومبيوتر

صديقى .. صديقتى.

بعد أن تجمع ٥٢ كوبونا، سوف ترسلها الى مجلة سمير فى مطلع عام ١٩٩٤، بالاضافة الى ما كتبته بقلمك من اضافات لكل موضوع، لتصبح لديك موسوعة علمية نادرة، ساهمت بنفسك فى تحريرها، من هذه الاضافات نختار الفائزين الذين اجتهدوا وبحثوا .. فرصتك كبيرة فى الفوز بجائزة ثقافية ورياضية قيمة .. ومن يدرى، ربما تفوز بالكومبيوتر ..

أطيب الأمنيات مع مسابقات سمير..

كوبون طبيعة خلابة وكائنات حية

سمير ٢٩/٨/١٩٩٣



نتيجة اعرف نفسك:
هل تجيد فن المشى ؟

امنح نفسك درجة واحدة إذا أجبت بـ «نعم» عن الأسئلة: ١، ٢، ٣، ٥، ٦، وبـ «لا» عن بقية الأسئلة.

● إذا حصلت على ٩ – ١٠ درجات .. فأنت إنسان نموذجى وإذا حصلت على ٧ – ٨ درجات .. فأنت جيد، وبمجهود صغير تصبح نموذجيا.

● أما إذا حصلت على ٥ – ٦ درجات .. فأنت أقل من المتوسط، ولا تنسى أن الطريق للجميع، وأن القانون يطبق على كل صاحب قدمين.

● ٤ درجات فأقل .. أنت تسير فى طريقك الى المستشفى، فاحترس.

لأ يا شريف .. أنا عاوز حلاوة المولد!

برسيم

الأرز لأهل الأرض .. خير وبركة



حبة الأرز من نعم الحياة ..

وكما نعرف ، لا يصنع من دقيق الأرز أرغفة مثل القمح ، لكن نسبة النشا تصل إلى ٨ر٨٦ ٪ ، بينما فى القمح ٥ر٧٧ ٪ .. من هنا الأرز مصدر الأحتراق فى الجسم ، ومصدر الطاقة ، وما ألذ طعمه ، وما أعظم فائدة : الأرز باللبن .

أكلو الأرز

فوق سطح هذا الكوكب ، أكل الأرز أكثر عددا من آكلى القمح .. والأرض المزروعة تقدر بحوالى ٢٦٠٠ مليون فدان .. حوالى نصفها ينتج الحبوب المختلفة ، ومن هذه المساحة :

● يزرع ٤٥٠ مليون فدان قمح ...

● يزرع ٢٥٠ مليون فدان أرز..

نصيب الفرد

كل عام تنتج بلاد العالم هذا الرقم المذهل :

٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠ر٤٥٠ كيلو من الأرز ، وفى المتوسط نصيب كل فرد يسكن هذا الكوكب ، حوالى ١٥٠ كيلو فى السنة ..

هذا الأرز ، الذى نعد منه الطبق الأساسى لمائدة الغذاء ، تكثر زراعته فى بعض الدول أكثر من غيرها ..

* الصين والهند فى آسيا ، فى مقدمة الدول التى تزرع الأرز ..

* مصر ومدغشقر ، فى مقدمة الدول التى تزرع الأرز فى أفريقيا ..

* إيطاليا ، هى الأولى فى زراعه الأرز فى أوروبا ..

* بورما وتايلاند ، فى مقدمة الدول التى تصدر الأرز ..

* أسبانيا وإيطاليا ، فى مقدمة الدول الشهيرة بالأرز الممتاز

انتاج بالملايين

هذه الدول فى المقدمة بالنسبة لإنتاج الأرز .

الصين : ٠٠٠ر٩٠٧ر٩١ طن .

الهند : ٠٠٠ر٥١٢ر٤٥ طن .

اليابان : ٠٠٠ر٩١٧ر١٥ طن .

باكستان : ٠٠٠ر٦٨٣ر١٣ طن .

أندونيسيا : ٠٠٠ر٦٠٨ر١٢ طن .

تايلاند : ٠٠٠ر٩٣٦ ر ٧ طن .

بورما : ٠٠٠ر٦٥٤ر٦ طن .

البرازيل : ٠٠٠ر٣٤٨ر٤ طن .

ڤيتنام : ٠٠٠ر٨١١ر٣ طن .

الفلبين : ٠٠٠ر٧٢٣ر٣ طن .

تعبير لطيف :

فـــلان ، يأكل رز ولبن مع الملائكة ، تعبير عن النوم العميق..


سيما
ترتلز
TURTLES
LOLLY POP
مصاصة لوليز
LOLLIES
Sima
Mutant Ninja
TURTLES
C 1939 Mirage Studios
All Rights Reserved